

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	RACAMATO GIANNA
Data di nascita	██████████
Telefono	██████████
Telefono cellulare	██████████
Indirizzo posta elettronica	gianna.racamato@yahoo.it
Indirizzo Pec	giannaracamato19@pec.it
Incarico attuale	Docente a tempo determinato presso Ministero della Pubblica Istruzione

ISTRUZIONE

- | | |
|-------------|---|
| 2016 | 1. Laurea di 2° livello di Musica Vocale da Camera con voti 110/110 e lode + menzione d'onore presso Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera. EQF 7 |
| 2014 | 2. Laurea di 2° livello di Canto con voti 110/110 e lode presso Conservatorio "E.R. Duni di Matera. EQF 7 |
| 2005 | 3. Attestato di qualifica come cantante lirico –Tecnico Qualificato Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. EQF 4 |
| 1998 | 4. Diploma di Canto – con voto 10/10 – Conservatorio di Musica E.R. Duni –Matera |
| 1996 | 5. Diploma di Laurea "Accademia di Belle Arti" di Bari in Scenografia con voti 100/110 EQF7 |
| 1989 | 6. Diploma di Maturità Liceo Scientifico "D. Alighieri" di Matera con voti 50/60 EQF 4 |

FORMAZIONE

- | | |
|-----------------------|--|
| a.a. 2018/2019 | 7. Percorso conseguimento 24 CFA/CFU |
| 2015 | 8. Masterclass di Musica vocale da Camera- La Musica di Mhaler-Das Lied von der Erde- allievo effettivo-Docente M° N.H. Samale |
| 2009 | 9. II° e III° Master Internazionale di Canto Lirico" Stile ed interpretazione del bel canto"- Allievo effettivo- M° C. Desderi- Associazione Arte Teatro Lucana-Matera |

- 2011 | 10. Masterclass di Musica da Camera- allievo effettivo- M° A. Moccia Arteria –
Matera
- 2010 | 11. Masterclass di Canto Barocco “De Arte Canendi” Dal Barocco Al Classicismo-
allievo effettivo- M° N. Marchesini- Hexacordum- Molfetta (Ba)
- 2003 | 12. Masterclass “ Così fan tutte”- M° C. Desderi- allievo effettivo al 2° e 3° stage -
Teatro Borgatti di Cento
- 2003 | 13. Accademia Musicale Chigiana- Attestato di frequenza come allievo effettivo nel
corso di perfezionamento in canto-Docente: Bernadette Manca di Nissa
- 2001 | 14. Accademia Musicale Chigiana – Attestato di frequenza come allievo effettivo nel
corso di perfezionamento in canto – Docente: Raina Kabaivanska
- 1998 | 15. Attestato di frequenza stage sull’opera “Così fan tutte” M° C. Desderi Polifonica
Materana –Pierluigi da Palestrina

CONCORSI

- 2004 | 16. - Vincitrice 1° premio concorso internazionale “Accademia di alta formazione
musicale del” Maggio Musicale Fiorentino”
- 1997 | 17. Diploma III° premio Concorso Nazionale di musica “Carlo Vitale” Città di
Fasano(Ba)
- 1995 | 18. Diploma III° premio Concorso Nazionale Giovani Promesse-Castello Spagnolo-
Taranto

ESPERIENZA LAVORATIVA a.s. 2023/2024

- dal 27/11/2023 al 14/12/2023 | 19. Docente a tempo determinato su classe di concorso A001 presso IC “G. Pascoli”
di Matera
- dal 28/09/2023 al 29/11/2023 | 20. Docente a tempo determinato su classe di concorso A030 presso IC “E. Fermi” di
Matera
- dal 03/10/2023 a tutt’oggi | 21. Docente a tempo determinato su classe di concorso A029 presso IIS “Isabella
Morra” di Matera
- dal 07/09/2023 a tutt’oggi | 22. Docente a tempo determinato su classe di concorso A017 presso IIS “Enrico
Fermi” di Policoro
- a.s. 2022/2023**
dal 09/09/2022 al 31/08/2023 | 23. Docente a tempo determinato su classe di concorso A001 presso IC “Isabella
Morra” di Valsinni
- a.s. 2021/2022**
dal 12/10/2021 al 17/06/2022 | 24. Docente a tempo determinato su classe di concorso A030 presso IC “Milani” di
Policoro
- a.s. 2020/2021**
dal 01/10/2020 al 31/08/2021 | 25. Docente a tempo determinato su classe di concorso A030 presso IC “Milani” di
Policoro

<u>a.s. 2019/2020</u>	
dal 19/11/2019 al 17/12/2019	26. Docente a tempo determinato su classe di concorso A030 presso IC “A. Ilvento” di Tricarico
dal 12/05/2020 al 30/06/2020	27. Docente a tempo determinato su classe di concorso A030 presso IC “A. Ilvento” di Tricarico
dal 28/01/2020 al 29/01/2020	28. Docente a tempo determinato su classe di concorso AD presso IC “Settembrini” di Nova Siri
<u>a.s. 2018/2019</u>	
dal 07/05/2019 al 27/06/2019	29. Docente a tempo determinato su classe di concorso A030 presso IC di Tricarico
ATTIVITÀ ARTISTICA	
2023	30. Produzione “Il Borghese Gentiluomo” Dir. R. Marrone, adattamento Quirino Principe, Con Flavio Insinna voce recitante, Auditorium Raffaele Gervasio, Matera-Italia
2022	31. Produzione “Gloria” per soli e coro di A. Vivaldi, Dir. Vito Paternoster, Orchestra Sinfonica di Matera, Matera chiesa di San Francesco d’Assisi, Montalbano Auditorium “Madre Teresa di Calcutta”, Tricarico Cattedrale, Grassano Chiesa Madre
2021	32. Produzione “Pulcinella” di I. Stravinskij, Dir. Saverio Vizziello, Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, Castello Svevo di Gravina di Puglia
	33. Produzione “Residenze Musicali Murgiane” spettacolo “Viva Verdi” a cura di “Orchestra di Puglia e Basilicata” Di. Francesco Zingariello- Lecce ex Convento dei Teatini- Gravina di Puglia Castello Svevo.
2020	34. Produzione “Suor Angelica” di Giacomo Puccini nel ruolo della ZIA PRINCIPESSA, Dir. F. Zingariello, reg. D. Garattini Raimondi, Teatro Stabile – Potenza, Corte ex Ospedale San Rocco – Matera.
Dal 2015 al 2019	35. Collabora con “Orchestra Sinfonica Lucana” nelle stagioni concertistiche –Dir. V. Perrone
Dal 2014 al 2018	36. Collabora con l’“Orchestra della Magna Grecia” nelle produzioni concertistiche, Dir. G. Fratta
Dal 2012 al 2021	37. Presente nel Festival “VIVAVERDI” MultiKulti a cura dell’“Associazione culturale ArtEria – Matera
2012	38. Stichting international “Cosi fan tutte” di W.A. Mozart nel ruolo di DORABELLA, Dir.D. Vermeulen, Reg. A. in Olanda nei Teatri di: Zoetermeer, Rotterdam, Leuven, Den Haag, Zvolle, Amersfoort In Belgio nel Teatro di Hasselt
2008	39. Produzione “La Cenerentola” di G.Rossini nel ruolo di ANGELINA, dir.R.Zarpellon, reg. R.Cortese, Teatro Comunale “A.Rendano”-Cosenza (Italia)
2005	40. Produzione “Barbiere di Siviglia” di G. Rossini nel ruolo di Rosina, dir. G.Mega, reg.D.Michieletto, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Firenze- Italia
	41. Produzione “ Les Trois opéra minute” di Milhaud,ruolo Aricia, Dir.R.Polastri,

Teatro della Maestranza, Siviglia-Spagna

- 2004**
- 42. Produzione “Albert Haring” di B.Britten nel ruolo di NANCY, dir.D.Iorio, reg.I.Nunziata, Teatro Comunale ”A.Rendano” di Cosenza – Italia-
 - 43. Produzione “Carmen” di G.Bizet nel ruolo di Mercedes, dir.A.Lombard, reg. A.Bernard, Teatro Massimo di Palermo-Italia-
 - 44. Produzione “Lavinia Fuggita” di Matteo D’Amico nel ruolo di Zanetta, dir.A.Sisillo, Reg.P.Viano, Teatro Comunale di Modena –Italia-
 - 45. Produzione” Il Viaggio a Reims” di G.Rossini, ruolo Melibea, dir.N.Kabaretti, regia di Emilio Sagi, Allestimento Rossini Opera Festival, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino-Firenze-Italia
- 2003**
- 46. Produzione Concerti con Fondazione “I Pomeriggi Musicali”, Dir.P.mianiti, MilanoItalia-
 - 47. Produzione “Gianni Schicchi” di G.Puccini ruolo Zita, Dir. N.Kabaretti, Reg.M.Monicelli ripr.da F. Barlozzetti, Con Rolando Panerai Teatro Della Pergola – Firenze-Italia-
 - 48. Produzione “Pulcinella” di I. Stavinskij, Mimesis in collaborazione con Accademia Chigiana, Teatro Goldoni, Siena-Italia-
- 2002**
- 49. Produzione “Sinfonia N°9” di Beethoven, Dir.G.Gelmetti, Fondazione Arturo Toscanini-Parma-Italia-
- 2001**
- 50. Prouzione ”Gina” di Cilea, ruolo Lilla, Dir. C.Franklin, reg I.Nunziata, Teatro dell’Opera –Roma-Italia-
 - 51. Produzione Aslico “Madama Butterfly” di G. Puccini, ruolo Suzuki, Dir.L.Acocella, Teatro Sociale, Mantova-Italia-
 - 52. Produzione Aslico “Madama Butterfly” di G. Puccini, ruolo Suzuki, Dir.L.Acocella, Teatro Grande, Brescia-italia-
 - 53. Produzione Aslico “Madama Butterfly” di G. Puccini, ruolo Suzuki, Dir.L.Acocella, Teatro A.Ponchielli, Cremona-italia-
 - 54. Produzione Aslico “Falstaff” ruolo Meg, Dir.G.Mega, Teatro Sociale, Como-Italia-
 - 55. Produzione Aslico “Falstaff” ruolo Meg, Dir.G.Mega, Teatro Fraschini, Pavia-Italia-
 - 56. Produzione Aslico “Falstaff” ruolo Meg, Dir.G.Mega, Teatro Grande , Brescia – Italia-
 - 57. Produzione Aslico “Falstaff” ruolo Meg, Dir.G.Mega, Teatro A.Ponchielli, Cremona– Italia-
- 2000**
- 58. Produzione 2I Diavoli di Loudun” di Penderecki, ruolo Suora orsolina, Dir.Y David, reg. E. Sagi, Fondazione Teatro Regio, Torino-Italia-
 - 59. Produzione “ Il Cavaliere Errante “ di T.Traetta, ruolo Ruffina, Dir. V. Clemente, Reg. M.Mirabella, Teatro Traetta ,Bitonto-Italia
- 1999**
- 60. Produzione “Il Borghese e Gentil’ ”uomo” Dir.R.Marrone, adattamento Quirino Principe, Con Gigi Proietti, Collegium Musicum, Caserta, Bari-Italia
- MADRELINGUA**
- 61. Italiana

ALTRE LINGUE	62. Inglese		Comprendione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Ascolto	Lettura			
Livello	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente			Eccellente
	63. Francese		Comprendione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Ascolto	Lettura			
Livello	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente			Eccellente

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE**

04 Febbraio 2021

64. corso di formazione SKILL TABLET _ 200 ore
A.I.M.C

04 Febbraio 2021

65. corso di formazione SKILL LIM _ 200 ore
A.I.M.C

24 Ottobre 2023

66. corso di formazione STRUMENTI INFORMATICI INNOVATIVI PER LA DIDATTICA _ 200 ore
Scuola di alta Formazione San Giuseppe Moscati

24 Ottobre 2023

67. corso di formazione CORSO CODING_200 ore
Scuola di alta Formazione San Giuseppe Moscati

CERTIFICAZIONI

18 Agosto 2023

68. METODOLOGIE INNOVATIVE NEL CONTESTO EUROPEO: CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

69. ESOL International CEFR C1 in lingua inglese

70. ESOL International CEFR C2 in lingua inglese

ALTRE ESPERIENZE

In qualità di Solista

71. Nelle Lezioni materane di Radio3 "IL SUD" con Sabino Cassese condotto da Mario Sinibaldi(dir.RaiRadio 3) per Matera Capitale Europea della Cultura 2019

72. **Gloria** di Vivaldi con L"accademia Bizantina (M°Ottavio Dantone),

73. **I diavoli di Loudun** di Penderecki (M°Yoram David) al Teatro Regio di Torino

74. **Ecce Homo** (M°Pietro Mianiti) un morality play di Maurizio Fabrizio

75. **Sinfonia n.9** in re minore op.125 di Ludwig. Van Beethoven con la Filarmonica A.Toscanini M° Gianluigi Gelmetti

76. **Bachianas Brasileiras** di H. Villa-Lobos con l' Accademia Gustav Mahler in Basilicata M° Wolfram Christ

77. **Petite Messe Solennelle** di G. Rossini nella VII stagione concertistica Poliscenica M° Francesco Zingariello

78. **Stabat Mater** di G.B. Pergolesi a Milano con I Pomeriggi Musicali M° Pietro Mianiti, nel circuito Lucano con l' Orchestra di Durazzo M° Rocco Eletto, nella stagione Viva Verdi 2011 Auditorium Gervasio M° Daniele Belardinelli

79. **Messa dell"Incoronazione K317** di W.A. Mozart con l' Orchestra Sinfonica

Lucana M° Pasquale Menchise

80. **Missa Brevis** in D minor di W.A. Mozart con L'Orchestra Magna Grecia M° C.A.Catenazzo
81. **Gloria RV569** e nel Magnificat RV611 di A. Vivaldi con "l'Ensamble l'Altro 900 M° Vincenzo Simmarano
82. Collaborazioni nelle stagioni concertistiche dal 2017 con l'Orchestra Metropolitana di Bari
83. Collaborazioni con l' Orchestra Sinfonica Lucana diretta dal M° Vincenzo Perrone dal 2013
84. Protagonista in numerose stagioni concertistiche del "VIVAVERDI Multikulti" dell' Associazione Culturale "ArtEria".
85. Incisione del il "Primo libro a 4 voci" di Marc'Antonio Mazzone ca.1540 – post.1600 (etichetta Brilliant Classics).

Altro

86. Direttrice artistica dell' Associazione Culturale "KonArte".
87. Ideazione e cura della regia de "Il sogno e la ricerca" spettacolo musicale per soprano, mezzosoprano, basso e voce recitante sui testi poetici di Federico Scialpi (Ed. Albatros).
88. Attività Concertistica in Italia e all'Estero

**CAPACITÀ E
COMPETENZE SOCIALI
2021**

89. Eletta Consigliera Comunale del Comune di Montescaglioso – Matera-, Elezioni Amministrative 2021

2016

90. Eletta Consigliera Comunale del Comune di Montescaglioso – Matera-, Elezioni Amministrative 2016

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
2022**

91. Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Orchestra Sinfonica di Matera-OSM

2021

92. Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Orchestra Sinfonica Lucana delle Province di Matera e Potenza

2016

93. Direttrice artistica dell'Associazione Culturale "KonArte" dove organizza e coordina tutte le attività culturali (Concerti, performance artistiche, rievocazioni storiche, presentazioni di libri)

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ARTISTICHE**

94. Ottima propensione nell' insegnamento della tecnica vocale e profonda conoscitrice del repertorio lirico „700,“800,“900- Capacità acquisita nel corso della carriera artistica e dello studio del canto.

Firma_Gianna Racamato

